

SCENE 1

10 mei 1940

Gordijnen gesloten.

Koorzang start met soliste:

SOLIST

Vois sur ton chemin

Gamins oubliés, égarés

Donne-leur la main

Pour les mener vers d'autres lendemains

Gordijnen open. Het interieur van een KERK. Het koor staat centraal.

KOOR :

Sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)

L'onde d'espoir, ardeur de la vie

Sentier de gloire (ardeur de la vie, de la vie)

SOLIST

Bonheurs enfantins

Trop vite oubliés, effacés

Une lumière dorée brille sans fin

Tout au bout du chemin

KOOR :

Sens, au cœur de la nuit

L'onde d'espoir, ardeur de la vie

Sentier de gloire

Vite oubliés, effacés

Une lumière dorée brille sans fin

Sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)

(L'onde d'espoir) sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)

(L'onde d'espoir) sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)

(L'onde d'espoir) sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)

(L'onde d'espoir) sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)

(L'onde d'espoir) sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)

(L'onde d'espoir) sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)

(L'onde d'espoir) sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)

Sentier de gloire

Ardeur de la vie, de la vie

Sentier de gloire, sentier de gloire

Vois sur ton chemin

Gamins oubliés, égarés

Donne-leur la main

Pour les mener vers d'autres lendemains

Donne-leur la main

*Pour les mener vers d'autres lendemains
Sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)
(L'onde d'espoir) sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)
(L'onde d'espoir) sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)
(L'onde d'espoir) sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)
(L'onde d'espoir) sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)
(L'onde d'espoir) sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)
(L'onde d'espoir) sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)
Sentier de gloire
Vois sur ton chemin
Gamins oubliés, égarés
Donne-leur la main
Pour les mener vers d'autres lendemains
Donne-leur la main
Pour les mener vers d'autres lendemains
Sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)
L'onde d'espoir, ardeur de la vie
Sentier de-, sens, au cœur de la nuit (au cœur de la nuit)
L'onde d'espoir, ardeur de la vie*

Tijdens het concert is in de verte het geluid van naderende bommenwerpers hoorbaar. Het geraas overstemt het koor dat uiteindelijk stopt met zingen. Er klinkt een radiobericht (Jos Servotte, 10 mei 1940 – reconstructie).

RADIOBERICHT + PROJECTIE DUITSE BOMMENWERPERS

We hebben een ernstige mededeling te doen aan de bevolking. Zoals velen onder u zullen hebben opgemerkt, moesten in de loop van de nacht de militaire afweermaatregelen worden uitgebreid. De uitzendingen van het NIR werden reeds vroeg in de ochtend ingezet om mededelingen te kunnen overmaken aan de militaire verlofgangers en waarschuwingen tot de bevolking te kunnen richten in verband met het in actie treden van het afweergeschut. Wij moeten thans de bevolking tucht vragen en stipte gehoorzaamheid aan de bevelen van de overheden. Inderdaad is de periode aangebroken van het grootste gevaar. Deze nacht hebben de luchtmacht en de landmacht van Duitsland een aanval ingezet op Nederland. Een Duitse aanval schijnt ook te zijn gericht tegen het Groothertogdom Luxemburg. Daarenboven zijn er sommige aanvallende bewegingen van de Duitse luchtmacht losgebroken tegen Belgische vliegvelden. Men kan op het ogenblik nog niet met zekerheid zeggen of het hier alleen gaat om schrik aanjaging tegen België of wel om een werkelijke aanval op België.

Tijdens het radiobericht SCENEWISSEL naar KLASLOKAAL

ISOLDE Nu zijn we dus wel echt in oorlog met Duitsland?

LEA Op de radio zeiden ze gisteren toch dat het nog niet zeker is? Ze weten niet of het om een aanval gaat.

HELENA Jij gelooft echt nog in sprookjes, Lea. Natuurlijk is het echt! Of denk je dat het uit verveling is dat ze onze vliegvelden bombarderen?

GLORIA En sedert wanneer ben jij een militair expert?

HELENA Ik ben helemaal geen expert. Mijn vader heeft dat gisteravond gezegd. En dat we het geen tien dagen gaan volhouden tegen het Duitse leger.

LEA Ik hoop dat hij ongelijk heeft.

ROSA Ik niet.

GLORIA En wat bedoel je daarmee?

ROSA Gewoon, dat we snel van de oorlog af zijn.

ISOLDE Zouden we zo snel kunnen winnen van de Duitsers?

ROSA We gaan niet winnen. De Duitsers zijn veel sterker natuurlijk. Ze hebben meer soldaten en ze hebben betere tanks en vliegtuigen en zo. Wij hebben alleen maar flutsoldaatjes die in hun broek doen van angst van zodra ze de Duitsers zien.

ISOLDE begint te snikken.

LEA Isolde, gaat het? Wat heb jij nu? We vinden het allemaal erg dat er misschien weer een oorlog komt.

ISOLDE rent weg.

GLORIA Goed gedaan, Rosa!

ROSA Wat heb ik daar nu mee te maken?

GLORIA Jij met je stomme grote mond ook altijd! Isoldes broer zit in het leger. Hij werd een paar maanden geleden gemobiliseerd.

ROSA Ja, wel, dat kon ik toch niet weten. Dat is dan jammer voor hem.

HELENA Hoe kun je nu zoiets zeggen? Hij heeft daar wel niet zelf voor gekozen hé!

ROSA Dan moet hij maar niet gaan vechten hé. Hij kan zich ook meteen overgeven.

HELENA Van alle stomme dingen die jij ooit al gezegd hebt...

MEVR. VANDECAVEYE op.

VANDECAV Helena! Dat kan wel weer volstaan, dank je.
HELENA Maar mevrouw, Rosa zegt dat...

VANDECAV Ik heb daarnet op de gang gehoord wat Rosa zei en er is dus geen enkele
noodzaak om die onzin nog eens te herhalen!

LEA Denkt u dat we in oorlog zijn met de Duisters?

VANDECAV Nee.

HELENA Maar mijn vader zegt dat...

VANDECAV Ik denk niet dat we in oorlog zijn, Helena, ik ben er zeker van.

LEA Maar ons leger zal ons toch...

ISOLDE komt opnieuw binnen.

VANDECAV Onze jongens zullen ongetwijfeld alles doen wat in hun mogelijkheden ligt om
ons te beschermen. Daar ben ik ook zeker van. En dat ze dus onze steun,
respect en dankbaarheid verdienen. Ik hoop dat je broer veilig is en dat je hem
snel terugziet, Isolde.

ISOLDE Dank u, mevrouw Vandecaveye.

VANDECAV En Rosa, ik zou het dan ook heel erg appreciëren mocht je in de toekomst wat
meer op je woorden letten.

ROSA Ja, mevrouw Vandecaveye. Het spijt me...

Tijdens de SCENEWISSEL projectie van verschillende KRANTENKOPPEN van 28 mei 1940.

28 mei 1940 – een STRAAT

**LOUIS zit een krant te lezen. MARIE op, besluipst hem van achteren en slaat haar handen voor
zijn ogen.**

MARIE Rarara, wie is het?

LOUIS Geen flauw idee.

MARIE Hé, doe eens je best, Louis.

LOUIS Mmm, zou het dan misschien het leukste, grappigste en mooiste meisje van de
stad kunnen zijn?

MARIE Dat zou wel eens kunnen. En wie zou dat dan moeten zijn?

LOUIS Clara natuurlijk.

MARIE Clara? Louis, pestkop!

LOUIS (begint te lachen) Ik maakte een grapje, Marie. Kom hier.

Ze kussen elkaar. Marie kijkt hem aandachtig aan.

LOUIS Waarom kijk je zo?

MARIE Je ziet er zo... ik weet niet... ernstig uit. Is er wat?

LOUIS Van de krant word je nu niet bepaald vrolijk. Twee weken geleden capituleerde Nederland en nu is het onze beurt. Hier, (leest voor): Onder den indruk van de vernietigende kracht der Duitsche bewapening heeft de koning van België het besluit genomen den verderen weerstand op te geven en een wapenstilstand aan te vragen. Hij heeft de Duitsche eischen onvoorwaardelijk aangenomen. Het Belgisch leger heeft daarmee de wapenen neergelegd.

MARIE De Duisters hebben dus gewonnen?

LOUIS Ja. Onze regering zit in Frankrijk en er zijn al heel wat mensen gevlucht.

MARIE Misschien moeten wij dat ook doen.

LOUIS Vluchten? En waar zou jij dan precies heen willen?

MARIE Dat maakt niet uit. Zolang het maar samen met jou is. Naar Frankrijk bijvoorbeeld.

LOUIS Jij naar Frankrijk? Je spreekt niet eens Frans.

MARIE Maar oui, Louis, ik parle bien le François.

LOUIS 't Is le Français, Marie. We zouden ver geraken zo.

MARIE We reizen 's nachts en overdag verstoppen we ons voor de Duitsers.

LOUIS Oh ja? En waar zou je dat dan precies doen?

MARIE Op een hooizolder ofzo.

LOUIS Jij op een hooizolder? Ik zie het al helemaal voor me.

MARIE Dicht bij jou, lekker romantisch (ze lacht).

LOUIS Ik denk niet dat je ouders je ooit zouden laten gaan, Marie Vandecasteele. En zeker niet met mij. Wat zou het koor trouwens moeten doen zonder jou?

MARIE Je hebt helemaal gelijk, Louis Declercq! Slecht plan.

LOUIS Zelfs als ik er vandoor zou willen gaan, dan... ze hebben me thuis te hard nodig, Marie.

MARIE Je moeder?

LOUIS (knikt) mm, ze is weer hervallen. Ze raakt nu zelfs haar bed niet meer uit. Vader kan de kosten voor een nieuw doktersbezoek nog niet meteen betalen, dus kunnen we alleen maar afwachten. Het zal er de komende maanden niet gemakkelijker op worden. En ik laat me echt niet weggagen door die vuile rotmoffen!

MARIE Je bent mijn grote held. Als de Duisters hier straks arriveren, weten ze niet wat hen te wachten staat.

Tijdens de SCENEWISSEL projectie Duitse verordeningen

4 juni 1940 – REPETITIELOKAAL

Alle koorleden staan in repetitie opstelling- SPREEKKOOR

Verordening over de invoering van het Duitse strafrecht in de door Duitse troepen bezette gebieden van België en Nederland

Het reizen uit de door Duitse troepen bezette gebieden van Nederland of België kan slechts toegelaten worden door plaatselijke verantwoordelijke Orts- of Feldkommandanten. Iedere overtreding wordt gestraft.

Samenscholingen op straten of openbare pleinen, het houden van openbare vergaderingen of optochten, het verspreiden en drukken van vlugschriften zal bestraft worden.

Elke uiting van vijandelijkheid tegenover de bezettende macht zal bestraft worden.

Wie het werk neerlegt met de bedoeling hierdoor de belangen der Duitse bezetting te schaden, wie werknemers uitsluit en wie anderen aanspoort het werk te staken zal bestraft worden.

Wie in dagbladen of tijdschriften berichten publiceert die voor het Duitse Rijk schadelijk kunnen zijn, wordt bestraft.

Wie niet-Duitse radio-uitzendingen beluistert, hetzij in het openbaar hetzij gemeenschappelijk of wie de mogelijkheid hiertoe schept, wordt bestraft.

Wie duitschvijandige radioberichten of zoodanige duitschvijandige berichten verspreidt, wordt bestraft.

SCENEWISSEL

23 juni 1940 – BUREAU van Walter Verbeke

WALTER zit te schrijven aan zijn bureau. EMIEL op.

EMIEL Vader?

WALTER Ik ben bezig, Emiel. Wat is er?

EMIEL Er is post voor u.

WALTER (bekijkt de afzender) Ah, eindelijk!

EMIEL af. Walter scheurt de envelop open en begint te lezen.

WALTER Mooi zo, mooi zo... De efficiëntie van het nieuwe Duitse bestuur wordt nu al duidelijk... Emiel, Clara, kunnen jullie even naar mijn bureau komen?

EMIEL en CLARA op.

CLARA U had ons geroepen?

WALTER Ja, ga zitten allebei. Ik heb nieuws. Uitstekend nieuws! Ik heb net een brief ontvangen van de Kreiskommandantur. Ze overwegen om mijn promotie in overweging te nemen.

EMIEL Uw promotie?

WALTER Burgemeester, Emiel! Jullie vader kan burgemeester worden en dan krijgt deze stad eindelijk het bestuur dat ze verdient! Het werd hoog tijd dat de Duitsers hier orde op zaken stellen!

CLARA Dat is fantastisch nieuws, vader! Onze vader burgemeester, Emiel! Ze zullen stikjaloers zijn op school!

EMIEL Gefeliciteerd, vader.

WALTER Voor felicitaties is het nog te vroeg, Emiel. Het gaat enkel nog maar om een kandidatuur. Maar we moeten er samen voor zorgen dat ik een uitstekende beurt kan maken bij onze Duitse vrienden. Ik verwacht van jullie dan ook een onberispelijk en voorbeeldig gedrag. Kan ik daarop rekenen?

CLARA Natuurlijk.

WALTER Jammer genoeg is niet iedereen al overtuigd van de schitterende kansen die de toekomst ons land biedt. Ik wil dat jullie je ogen en oren goed open houden.

EMIEL Wat moeten we precies doen?

WALTER Ik wil dat jullie me op de hoogte houden van wat er op je school gebeurt. Alles wat de goede bedoelingen van de Duitsers kan ondermijnen, anti-Duitse propaganda, negatieve reacties, kritiek op Hitler of onze partij... ik wil dat jullie alles onmiddellijk en rechtstreeks aan mij melden. Dat is van vitaal belang! Zo kan ik tijdig de nodige maatregelen laten nemen mocht dat nodig zijn.

EMIEL U kunt op ons rekenen, vader!

Tijdens de SCENEWISSEL projectie BERICHT:

BELANGRIJK BERICHT

Op last van de Duitse Overheid vestig ik nogmaals de aandacht van al onze Stadsgenooten op, dat ORDE moet heerschen. Dit is volstrekt noodig om de belangen van onze geliefde stad en van hare inwoners te vrijwaren. Plunderingen, het ongeoorloofd weghalen van waren uit magazijnen en bewaarplaatsen zullen met de strengste straffen, tot met den dood worden beteugeld. Het ordewoord voor allen weze: Kalmte, Tucht en Waardigheid. De Ortskommandant

**15 augustus 1940 – een STRAAT
– avond**

WILLEM op. Hij heeft een rugzak mee en kijkt even rond of de kust veilig is. Dan fluit hij een deuntje. **PIETER** komt uit de duisternis naar voren.

WILLEM Pieter?

PIETER Ja, ik ben het. En? Heb je 'm?

WILLEM Tuurlijk.

PIETER Eerst laten zien.

WILLEM Zeg, ongelovige Thomas. Hier...

Willem trekt zijn rugzak open en haalt er een nazivlag uit.

PIETER Verdomme Willem, waar heb je die vandaan?

WILLEM Van de gevel van het stadhuis. Ze zullen hem niet missen, er hangen nog drie van die vodden.

PIETER Nee, het zal helemaal niet opvallen dat je één van die vlaggen ingepikt hebt.
Hoe heb je dat eigenlijk geflikt? Bij het stadhuis wordt toch gepatrouilleerd

WILLEM Ik heb hun verordening opgevolgd: kalmte, tucht en waardigheid. Gewoon gewacht tot die mof de hoek om was en dan via de regenpijp. Ik ben wel even moeten blijven hangen halverwege de gevel tot hij aan zijn nieuwe rondje begon. De waardigheid was dus iets minder (lacht).

PIETER Oké, geef op.

WILLEM Voor wat hoort wat. Je bent onze afspraak toch niet vergeten?

PIETER Neenee, Willem, maak je geen zorgen. Hier. Suiker, koffie en de sigaretten zoals beloofd. En zorg dat je er niet mee betraapt wordt.

Hij geeft WILLEM de spullen die alles vlug weg stopt. PIETER inspecteert de vlag

WILLEM Wat ben je eigenlijk van plan met dat ding?

PIETER Dat weet ik nog niet. 't Is nog propere, kloeke stof. Misschien vraag ik mijn moeder wel om er onderbroeken van te naaien, dan kan ik er elke dag een paar scheten door laten! (lacht)

WILLEM Rode onderbroeken, daar zal volk naar komen kijken als je moeder die aan de waslijn hangt. Heb je nog een slok?

PIETER Wel, omdat jij het bent.

WILLEM en PIETER gaan zitten. PIETER haalt een heupfles boven en beiden nemen een slok.

WILLEM Vuile rotmoffen!

PIETER Zeg dat wel. Maar je hebt toch maar mooi hun vlag ingepikt. Daar zullen ze niet blij mee zijn.

WILLEM Een vlag pikken, wat suiker en sigaretten smokkelen, daarmee zullen we ze niet buiten krijgen, Pieter.

PIETER Ook niet met rode onderbroeken?

WILLEM (grijnst) Ik denk het niet, nee... maar ik ben in ieder geval niet van zinnens om me zomaar te laten doen en als een schijtbroek braaf te knikken voor de Duitsers. Ons leger heeft zich overgegeven, er zijn massa's mensen gevlucht en er zijn een hele hoop jongens vanaf 16 jaar naar Frankrijk gebracht als reserverekruten. En straks mogen al degenen die overgebleven zijn voor de Duitsers gaan werken. Als wij niets doen, dan...

PIETER We kunnen niet echt veel doen.

WILLEM Wel Pieter, ik denk dat je je daar wel eens lelijk in zou kunnen vergissen.

PIETER Bedoel je... het verzet?

WILLEM staat recht.

WILLEM Ik zie je nog. Wees voorzichtig met die vlag. En denk nog maar eens na over wat ik je gezegd heb.

WILLEM af.

SCENEWISSEL

7 september 1940 – OUDERAVOND

MEVR. BEYLS, MEVR. VANDECAVEYE, MEVR AGNES, HEINREICH AUGSBERGER

MEVR. AGNES dirigeert het koor dat opgesteld staat in de zaal. Het publiek fungeert als ouders.

Kort KERKLIED

KOOR

Gaudeamus igitur,

juvenes dum sumus

post jucundam juventutem,

post molestam senectutem

nos habebit humus.

BEYLS Ik wil vooreerst het koor en mevrouw Agnes bedanken voor de mooie muzikale omlijsting van deze ouderavond. Beste leerlingen, beste ouders, u hebt vanavond al heel wat informatie gekregen betreffende de afspraken voor het komende schooljaar en ik wil de avond dan ook graag afsluiten met twee belangrijke mededelingen. Vooreerst heeft het stadsbestuur me gevraagd u eraan te herinneren dat de voedselbonnen voor de maand oktober niet meer afgehaald kunnen worden in het stadhuis, maar in de stadsfeestzaal en dit omwille van praktische redenen. U dient zich aan te melden op 24 september tussen 9 en 12 uur of 2 en 6 uur. Vergeet uiteraard uw kaart voor rantsoenering en uw identiteitskaart niet. Daarnaast heeft u ongetwijfeld ook al opgemerkt dat we een gast hebben. Ik stel u graag voor aan Herr Heinrich Augsburg, die vanaf dit schooljaar zijn intrek zal nemen in onze schoolgebouwen. De school is dan ook zeer vereerd haar steentje te kunnen bijdragen tot een goede verstandhouding en constructieve samenwerking met onze Duitse vrienden. Herr Augsburg?

HEINRICH Vielen dank. Damen und Herren, ik wil mevrouw Beyls uitdrukkelijk bedanken voor haar gastvrijheid en het warme welkom. En voor de uitstekende koffie. Mevrouw Beyls leidt de school en het internaat met tucht en discipline en is een voorbeeld voor ons allen. Ze heeft daarmee alvast mijn respect en vertrouwen gewonnen. Ik ben er zeker van dat de Duitse aanwezigheid op een positieve manier zal bijdragen tot een correcte opvoeding van de leerlingen. Heil Hitler.

MEVR. BEYLS neemt HEINRICH AUGSBERGER mee achter scène. KOORLEDEN komen op scène. MEVR. VANDECAVEYE begint de scène op te ruimen.

AGNES Prima gedaan meisjes, echt prima. Ik ben trots op jullie. Marie, wil jij de mappen verzamelen? O, en jullie worden om 7 uur in de eetzaal verwacht voor het avondmaal.

AGNES af. MARIE haalt bij de koorleden de mappen op.

MARIE Zeg, wat vinden jullie van die Duitser?

ELISA Ik vind hem wel knap. Hij heeft mooie ogen.

PAULA Ik denk niet dat je kans maakt, Elisa. Mevrouw Beyls heeft hem al helemaal rond haar vinger gewonden.

SIMONNE Dat had ik toch niet verwacht van Beyls, dat ze op uniformen zou vallen!

MARIETTE Weer typisch voor Beyls!

JOANNA Hoe bedoel je?

MARIETTE Wel, zo slijmen bij die Duitsers! Mijn maag keert als ik ze zo bezig zie.

PAULA Och, ze is gewoon blij dat er eindelijk eens een vent in haar geïnteresseerd is.

YVONNE Paula, zo iets zeg je toch niet!

PAULA Pfff, als je hopeloos bent is alles goed genoeg, zelfs een vuile mof!

CLARA Ik zou daar maar een beetje mee opletten.

PAULA Waarmee?

CLARA Met er zomaar van alles uitflappen over de Duitsers.

MARIETTE Oooh, Clara, moeten we nu bang zijn?

CLARA Ik denk het wel.

CLARA af

YVONNE Maar wat krijgt die nu?

MARLEEN Ze valt misschien ook voor zijn mooie ogen.

CELESTINE Of zijn pistool!

KOORLEDEN lachen. AGNES op.

AGNES Rustig meisjes, we zijn hier niet op de vismarkt! Wat is hier aan de hand?

MARLEEN We hadden over die Duitser, mevrouw Agnes. Heinrich Hamburger!

AGNES Sstt, niet zo luid, Marleen. Stel dat hij je hoort!

VANDECAV Hij hoort jullie niet, meisjes. Hij zit vast al bij mevrouw Beyls, voor koffie. Of iets sterkers...

AGNES Mevrouw Vandecaveye, alstublieft!

VANDECAV Ik denk in ieder geval niet dat we een Duitser nodig hebben om deze school en internaat te leiden. Dat lukte prima in het verleden, dus ik zie niet in waarom dat nu anders zou zijn!

AGNES Maar zegt u toch geen zulke dingen, en zeker niet waar de meisjes bij zijn!

VANDECAV Zoals u wilt. Maar ik meende daarnet gehoord te hebben dat het onze taak is de meisjes op te voeden!

VANDECAVEYE af.

AGNES Goed euhmm... naar de eetzaal iedereen! O, Edith, Suzanne, blijven jullie nog even om het podium te vegen? Ik wil de boel graag netjes achterlaten.

SUZANNE Goed mevrouw.

KOORLEDEN en AGNES af. EDITH en SUZANNE beginnen het podium te vegen.

SUZANNE Wel, Clara kon het niet laten om toch maar weer eens op te vallen.

EDITH Och, je weet toch hoe Clara is. Als ze niet in het middelpunt van de belangstelling kan staan...

SUZANNE Mja, maar toch, ik denk dat dit anders is. Nu de Duitsers hier zijn...

EDITH Wat heeft dat daar nu mee te maken?

SUZANNE Wel, ik heb gehoord dat haar vader één of andere belangrijke post wil in de stad. En daarvoor moet hij natuurlijk goede maatjes blijven met de Duitsers. En Clara en haar broer ook natuurlijk.

EDITH Ah ja, op die manier... zeg, Suzanne, die broer van Clara, hoe heet die ook alweer?

SUZANNE Euhm, Emiel dacht ik... waarom?

EDITH Oh, niets, gewoon, om te weten.

SUZANNE Gewoon om te weten, jaja, dat zal wel, Edith. Je bent toch niet...?

EDITH Wat? Wat? Nee. Nee nee nee, natuurlijk niet.

SUZANNE Want dat zou een compleet foute keuze zijn. Kom je mee naar de eetzaal? Als we nog iets te eten willen krijgen vanavond...

SUZANNE af.

EDITH Emiel...

FADE OUT